

## Wymagania edukacyjne. Klasa 8.

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>U ŹRÓDEŁ FILOZOFII</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Czy lubisz filozofować?</i> <i>Wstęp do filozofii.</i> s. 7	* analizuje treść komiksu * wypowiada się na zadany temat * redaguje krótki tekst o końcu wakacji, stosując podane wyrazy	* omawia użycie wyrazów w podanym kontekście * wypowiada się na temat fragmentów dzieł sztuki umieszczonych na marginesie	* wypowiada się na temat filozofowania, snucia refleksji, bujania w obłokach itp. * komentuje opowiedziany żart	* ocenia zachowanie bohaterki po przeczytanym fragmencie książki pt. „Żuk w pudełku”	
<b>Temat 2.</b> <i>Co to jest filozofia?</i> s. 8	* pisze kilka zdań na temat tego, co jest w życiu najważniejsze * omawia treść przeczytanego tekstu	* zapisuje najważniejsze pytania, na które odpowiada filozofia * wymienia przykłady mitów	* tworzy hasło encyklopedyczne * podaje cechy filozofa * wypowiada się na temat komiksu	* przygotowuje projekt memu o charakterze filozoficznym	* przygotowuje kineograf (flipbook) pt. „Filozofia” lub „Filozof”
<b>Temat 3. i 4.</b> <i>Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej „W zatrzęsieniu”.</i> s. 12	* omawia treść wiersza * wybiera ilustracje pasujące do charakteru i sposobu bycia; uzasadnia wybór * tworzy piktogram do	* wymienia pytania, zadawane przez podmiot liryczny * gromadzi informacje o osobie mówiącej * wypowiada się pisem-	* analizuje i interpretuje tekst poetycki * omawia postawę życiową podmiotu lirycznego * rozpoznaje odmianę	* prezentuje pomysł na film animowany inspirowany wierszem * tworzy rozprawkę zainspirowaną wierszem	* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Wisławy Szymborskiej

	wybranej strofy	nie na temat wybranej tezy, podając argumenty	liryki		
<b>Temat 5.</b> <b>Czym jest kolokwializm?</b> s. 16	* omawia znaczenie kolokwializmu; podaje kilka przykładów * odróżnia kolokwializm od innych wypowiedzi	* zastępuje kolokwializm odpowiednikiem z języka literackiego * rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach	* zmienia treść wypowiedzi w celu usunięcia kolokwializmów * wskazuje w wierszu kolokwializmy; ma świadomość ich roli jako środka stylistycznego * rozpoznaje błędy językowe	* ocenia zjawisko powszechnego używania kolokwializmów w mediach * analizuje wypowiedź bohatera bajki – króla Juliana; w wypowiedzi wyszukuje kolokwializmy i błędy językowe	* tworzy „Ilustrowany słownik najczęściej używanych kolokwializmów”
<b>Temat 6. i 7.</b> <b>Poznajemy poglądy Sokratesa.</b> s. 19	* omawia treść przeczytanych informacji * porządkuje punkty planu wypowiedzi Sokratesa	* na podstawie zgromadzonych informacji przygotowuje notatkę graficzną * wyjaśnia znaczenie znanego powiedzenia Sokratesa * redaguje treść przemówienia	* podaje powody oskarżenia filozofa i wyraża swoją opinię * analizuje sposób obrony Sokratesa * zna zasady obowiązujące w tworzeniu tekstów o charakterze retorycznym	* redaguje akt oskarżenia Sokratesa * konfrontuje poglądy filozofa ze współczesną rzeczywistością	* przygotowuje informacje na temat Sokratesa i znanych maksym filozofa
<b>Temat 8. i 9.</b> <b>Jak się wypowiadać publicznie?</b> s. 22	* zna zasady obowiązujące podczas wystąpień publicznych * wypowiada się na forum klasy	* wskazuje w tekście elementy wystąpienia publicznego * podaje cechy dobrego mówcy	* przygotowuje tekst na zaproponowany temat i wygłasza go na forum klasy	* obiektywnie ocenia wystąpienia kolegów	* przygotowuje informacje na temat słynnych mówców
<b>Temat 10.</b> <b>Gorzka refleksja o życiu w utworie Metrodorosa.</b> s. 24	* omawia znaczenie słowa: medytacja * przedstawia treść wiersza * wie, czym jest puenta	* wypowiada się na temat rozważań (medytacji) podmiotu lirycznego, podając odpowiednie cytaty * dopasowuje dzieło malarskie do wiersza	* podaje argumenty uzasadniające tytuł wiersza * tworzy dalszy ciąg wiersza zgodny z inną postawą wobec świata i życia	* tworzy dla rodziców kodeks sprzyjający osiągnięciu spokoju i równowagi w życiu	* przeprowadza wywiad z urodzonym optymistą

<p><b>Temat 11.</b> <i>Redagujemy opis rzeźby „Myśliciel” s. 25</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia wrażenia związane z rzeźbą</li> <li>* zapisuje kilka pytań</li> <li>* odtwarza pozę, gesty myśliciela i innych wymyślonych rzeźb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje na temat rzeźby</li> <li>* zna zasady redagowania opisu</li> <li>* opisuje dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje ocenę dzieła</li> <li>* proponuje miejsce w Polsce, gdzie można by postawić replikę dzieła i uzasadnia wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby przedstawiającej Kaliopę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat twórczości Rodina</li> </ul>
<p><b>Temat 12.</b> <i>Powtórzenie wiadomości ze składni. s. 27</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje podziału wypowiedzeń</li> <li>* rozpoznaje zdanie pojedyncze, złożone</li> <li>* wskazuje równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rodzaj wypowiedzeń w tekście</li> <li>* redaguje wypowiedzenia z podanymi wyrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca wypowiedzenia</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania, używając różnych wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje dla rówieśników konkurs pt. „Zgadnij, co to za wypowiedzenie?”</li> </ul>	
<p><b>Temat 13.</b> <i>Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej? s. 28</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje skojarzenia ze słowem: szczęście</li> <li>* wypowiada się na temat tego, czym dla niego jest szczęście</li> <li>* z wycinków gazet tworzy kolaż „Szczęście”</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala brzmienie przysłów, wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>* gromadzi informacje na temat głównej bohaterki tekstu</li> <li>* wymienia cechy pamiętnika i dziennika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia, czym jest szczęście dla bohaterek opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje kartkę z pamiętnika, zainspirowaną cytatem z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza sondę na temat szczęścia, opracowuje wyniki i przedstawia w klasie</li> </ul>
<p><b>Temat 14. i 15.</b> <i>Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające. s. 31</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wskazuje podmiot liryczny; wymienia czasowniki, które go wskazują</li> <li>* określa rodzaj literacki</li> <li>* omawia tekst zagadki Sfinksa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje znaczenie czasownika w połączeniu z innymi zwrotami</li> <li>* nazywa uczucia towarzyszące poznawaniu człowieka</li> <li>* uzupełnia tabelę częściami mowy, informującymi o zachowaniach podmiotu lirycznego w różnych porach dnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>* układa zdania różnego typu z utworzonymi związkami</li> <li>* nazywa zjawiska fonetyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wykorzystując wnioski z poprzednich zadań</li> </ul>	

<p><b>Temat 16.</b> <i>Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie „Małego Księcia”.</i> s. 34</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* rozpoznaje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje świat przedstawiony przez narratora</li> <li>* porównuje świat dzieci i dorosłych, odnosząc się do przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dalszą część rozmowy bohaterów, w której Mały Książę rozwija wypowiedzianą myśl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy łączące świat dorosłych ze światem dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat dalszych przygód Małego Księcia</li> </ul>
<p><b>Temat 17.</b> <i>Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki.</i> s. 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść definicji i przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z tekstem</li> <li>* wyjaśnia znaczenie wyrażenia: złoty środek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania z wyrażeniem, nawiązując do tekstu</li> <li>* proponuje zachowania sprzyjające osiągnięciu szczęścia we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst informujący, czym dla współczesnego nastolatka jest szczęście</li> <li>* wskazuje sytuacje prezentujące stoicką postawę wobec życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje poglądy Seneki na temat szczęścia ze swoimi</li> <li>* redaguje opowiadanie pt. „Stoik” z akcją rozgrywaną się we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Seneki i stoików</li> <li>* wykonuje projekt plakatu pt. „Stoicki spokój”</li> </ul>
<p><b>Temat 18.</b> <i>Stoickie rady renesansowego poety – „Pieśń IX” Jana Kochanowskiego.</i> s. 40</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wypowiada się na temat budowy tekstu, posługując się terminami: wers, strofa, rym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dopasowuje przysłowia do treści pieśni i wyjaśnia wybór</li> <li>* rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata</li> <li>* redaguje notatkę na temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypisuje z tekstu cytaty, które mogłyby być sentencjami; wyjaśnia ich znaczenie i proponuje odpowiedni tag</li> <li>* podaje argumenty na to, że podmiot liryczny prezentuje stoicką postawę wobec życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje utwór Jana Kochanowskiego z innymi tekstami przygotowanymi przez nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych pieśni Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>Temat 19., 20. i 21.</b> <i>Redagujemy życiorys i CV. Jak napisać list motywacyjny?</i> s. 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady tworzenia użytkowych form wypowiedzi</li> <li>* pisze wybrany tekst</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje potrzebne do napisania życiorysu, CV i listu motywacyjnego w imieniu Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy swój życiorys, CV i list motywacyjny</li> <li>* analizuje zamieszczone w podręczniku przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnym edytorze tekstu pisze list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w imieniu wybranego poety/ pisarza/ bohatera literackiego pisze życiorys, CV i list motywacyjny</li> </ul>	

<p><b>Temat 22.</b> <i>Szczęśliwe życie według Epikura.</i> s. 46</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wyszukuje odpowiednie informacje</li> <li>* opisuje płaskorzeźbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nadaje tytuły akapitom</li> <li>* zgodnie z poleceniem analizuje poszczególne akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje ocenę wybranej wskazówki Epikura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje filozofię stoików i epikurejczyków; wyraża swoją ocenę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat nowoczesnych stylów życia związanych ze szczęściem (hygge, lagom, ikigai)</li> </ul>
<p><b>Temat 23.</b> <i>Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego.</i> s. 49</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść przeczytanych fraszek</li> <li>* wskazuje temat utworu</li> <li>* ustala zdania zgodne z treścią</li> <li>* wyjaśnia znaczenie archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych, w tym puenty</li> <li>* rozpoznaje cechy gatunkowe fraszki</li> <li>* tworzy post graficzny dla mediów społecznościowych zawierający radę życiową stoików</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na osi czasu przedstawia wydarzenia z życia podmiotu lirycznego, wskazując te, które mają charakter autobiograficzny</li> <li>* z fragmentów układa życiowe rady stoików i epikurejczyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje ulotkę reklamową promującą miejsce „Pod lipą” (odnoszącą się do elementów perswazji użytych w tekście)</li> <li>* dostrzega związek między fraszkami a omawianymi zagadnieniami filozoficznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze fraszkę na dowolny temat</li> <li>* przedstawia informacje na temat innych fraszek Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>Temat 24.</b> <i>Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl „Pieśni XX” Jana Kochanowskiego?</i> s. 51</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</li> <li>* wyjaśnia znaczenie archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu</li> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>* zapisuje rady udzielane przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje fragmenty pieśni, będące sentencjami, i określa ich związek ze znanymi postawami filozoficznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje tematykę pieśni z innymi znanymi utworami</li> <li>* pisze „receptę dla chcących czerpać radość z życia”</li> </ul>	
<p><b>Temat 25.</b> <i>Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie.</i> s. 53</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań</li> <li>* wskazuje części zdania</li> <li>* zna zasadę interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie</li> <li>* rysuje wykresy łatwiejszych zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa typy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>* rysuje wykresy zdań</li> <li>* tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące poznanych typów zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do komiksu tworzy zdania złożone różnego typu i rysuje ich wykresy</li> </ul>	

<p><b>Temat 26. i 27.</b> <b>Co potrafię przed egzaminem?</b> s. 56</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* identyfikuje rodzaj literacki</li> <li>* wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* za pomocą rzeczowników opisuje stan, którego doświadcza podmiot liryczny</li> <li>* objaśnia związek tytułu z treścią wiersza</li> <li>* redaguje kartkę z pamiętnika</li> <li>* rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat elementów opisu krajobrazu</li> <li>* temat wiersza odnosi do zasad filozofii epikurejskiej</li> <li>* tworzy różne formy czasownika</li> <li>* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla</li> </ul>	
<p><b>Temat 28. i 29.</b> <b>Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza.</b> s. 58</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie, czym jest adaptacja</li> <li>* opisuje wystrój domu, przebieg uczty, atmosferę i zachowanie gospodarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego</li> <li>* wypowiada się na temat adaptacji powieści</li> <li>* dostrzega zabiegi adaptacyjne zastosowane w obejrzanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy fikcyjny profil społecznościowy Petroniusza</li> <li>* redaguje posty ukazujące epikurejski styl życia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję adaptacji „Quo vadis”</li> </ul>
<p><b>Temat 30., 31. i 32.</b> <b>Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. „Diogenes i Aleksander”.</b> s. 60</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia najważniejsze informacje dotyczące Diogenesa</li> <li>* omawia treść przeczytanych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy dotyczące wszystkich utworów</li> <li>* rozpoznaje anegdotę</li> <li>* zna zasady tworzenia scenariusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat poglądów Diogenesa, podając odpowiednie cytaty</li> <li>* tworzy „receptę na szczęście”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krzyżówkę, w której hasłem będzie słowo: cynik</li> <li>* pisze fragment scenariusza dotyczący spotkania Diogenesa z Aleksandrem Macedońskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoją opinię na temat scenariuszy kolegów</li> </ul>
<p><b>Temat 33.</b> <b>Obraz „Diogenes szukający uczciwego człowieka” ilustracją dnia z życia filozofa.</b> s. 63</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz i nazywa jego rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje obraz</li> <li>* wypowiada się na temat zachowania młodzieńca (autoportretu artysty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje wspólny sens fraszki i anegdoty o Diogenesie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uwspółcześnia anegdotę o Diogenesie</li> <li>* redaguje opowiadanie o pobycie Diogenesa we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze rozprawkę na temat: „Mieć czy być?”</li> </ul>

<p><b>Temat 34.</b> <b>Kim jest współczesny cynik?</b> s. 64</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia do słowa: cynik</li> <li>* omawia definicję słownikową</li> <li>* opowiada treść komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania ze słowami: cynik, cynizm w różnych znaczeniach</li> <li>* ocenia zachowanie bohatera</li> <li>* wymienia rodzaje komizmu zastosowane w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia funkcję zastosowanego rodzaju komizmu</li> <li>* wyjaśnia znaczenie aforyzmów i łączy je ze znaczeniami słów: cynik, cynizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady bohaterów literackich lub filmowych, którzy przejawiają cyniczne zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze wypowiedź na temat: „Dlaczego nie lubimy cyników?”</li> </ul>
<p><b>Temat 35.</b> <b>Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.</b> s. 65</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań</li> <li>* wskazuje części zdania</li> <li>* zna zasadę interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie</li> <li>* rysuje wykresy łatwiejszych zdań podrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa typy zdań złożonych podrzędnie</li> <li>* rysuje wykresy zdań</li> <li>* tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące typów zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca zdania pojedyncze w podrzędnie złożone</li> <li>* poprawia błędy w zdaniach</li> </ul>	
<p><b>Temat 36.</b> <b>Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość.</b> s. 68</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu popularnonaukowego</li> <li>* podaje w punktach najważniejsze wydarzenia z życia świętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy literatury popularnonaukowej</li> <li>* uzupełnia informacje dotyczące tekstu</li> <li>* wymienia cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz, opowiadając przedstawioną historię</li> <li>* podaje powód umieszczenia na obrazie centaury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia symboliczne znaczenie spotkania świętych</li> <li>* dostrzega różnicę między ascezą a konsumpcjonizmem</li> <li>* próbuje znaleźć równowagę między dwoma postawami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą wybranych świętych</li> </ul>
<p><b>Temat 37.</b> <b>Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.</b> s. 71</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje najważniejsze informacje w biogramie świętego</li> <li>* opisuje obraz, wymieniając wydarzenia z życia świętego</li> <li>* omawia wybraną zasadę z Dekalogu św. Franciszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia zasady dotyczące tworzenia apelu</li> <li>* na podstawie Dekalogu tworzy tekst zawierający najważniejsze treści nauki świętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy typowe dla sztuki średniowiecza</li> <li>* interpretuje symboliczną obecność ptaków w scenie głoszenia kazania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje apel do współczesnych utrzymany w duchu franciszkańskich idei</li> <li>* przygotowuje informacje na temat okoliczności powstania obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje ilustrowaną baśń o przesłaniu ekologicznym</li> </ul>

<p><b>Temat 38.</b> <b>Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.</b> s. 73</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań</li> <li>* wskazuje części zdania</li> <li>* z pomocą rozpoznaje zdanie podrzędne</li> <li>podmiotowe i orzecznikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między zdaniem podrzędnym podmiotowym i orzecznikowym</li> <li>* wyszukuje w tekście odpowiednie przykłady zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa typy zdań złożonych podrzędnie</li> <li>* rysuje wykresy zdań</li> <li>* na podstawie ilustracji odgaduje przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa historyjkę, której mottem będzie jedno z przysłów, a treść będą stanowić zdania złożone podrzędnie, w tym podmiotowe i orzecznikowe</li> </ul>	
<p><b>Temat 39.</b> <b>Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. „wywód jestem ’u”</b> s. 75</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa wiersz (pocięty wcześniej na wersy); porównuje go z oryginałem</li> <li>* wypowiada się na temat tekstu</li> <li>* zapisuje w formie zdania pierwsze skojarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy wiersza wolnego</li> <li>* ocenia pomysł poety</li> <li>* uzupełnia tekst odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> <li>* wymyśla inny tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia tytuł wiersza</li> <li>* wypowiada się na temat filozoficznego charakteru tekstu</li> <li>* dokonuje interpretacji głosowej</li> <li>* analizuje warstwę językową tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje w dowolnym programie graficznym kolaż nawiązujący do wymowy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* parafrazuje tekst</li> </ul>
<p><b>Temat 40.</b> <b>Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza.</b> s. 76</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wymienia pytania, które zadaje podmiot liryczny</li> <li>* podaje przykłady części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>* swoimi słowami zapisuje spostrzeżenia poety</li> <li>* wyraża opinię na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia zagadnienia, które łączą język z filozofią</li> <li>* określa formę wypowiedzi podmiotu lirycznego, analizując zabiegi kompozycyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie sentencji</li> <li>* wypowiada się na temat relacji między regułami języka a rzeczywistością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* parafrazuje utwór, wykorzystując jako temat inną część mowy</li> </ul>
<p><b>Temat 41.</b> <b>Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu?</b> s. 78</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia różne rozumienie szczęścia przez bohaterki tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat komentarzy narratorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zabiegi stosowane przez autorów reklam pokazujących ludzkie wyobrażenia o szczęściu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat warunków kształtujących ludzkie wyobrażenie o szczęściu</li> <li>* redaguje opowiadanie, w którym przedstawi siebie za 10 lat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi</li> </ul>



<p><b>Temat 42.</b> <b>Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki.</b> s. 81</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w kilku zdaniach przedstawia siebie, opisuje wygląd i cechy charakteru</li> <li>* wie, jak napisać autocharakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje pracę autorki</li> <li>* redaguje autocharakterystykę</li> <li>* opowiada o swoich planach na przyszłość</li> <li>* podaje kilka zalet kolegi lub koleżanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze dialog z artystą przygotowującym karykaturę; w rozmowie uwzględnia swoje cechy i upodobania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje autocharakterystykę w formie wpisu do dziennika</li> <li>* porównuje się do bohatera literackiego, postaci historycznej lub osoby medialnej o podobnym sposobie bycia (cechach charakteru)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* projektuje stronę internetową, na której dokona autoprezentacji</li> </ul>
<p><b>Temat 43. i 44.</b> <b>Omówienie utworu Woody’ego Allena „Moja Apologia”.</b> s. 82</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje tekst główny i poboczny</li> <li>* dzieli się wrażeniami, odczuciami</li> <li>* rozpoznaje monolog wewnętrzny</li> <li>* pracuje w grupie przygotowującej adaptację teatralną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia bohaterów, czasy, omawia tytuł utworu</li> <li>* charakteryzuje bohatera</li> <li>* wyszukuje fragmenty dotyczące samooceny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje nawiązania do filozofii</li> <li>* interpretuje zachowania pozostałych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze monolog wewnętrzny bohatera</li> <li>* pełni rolę reżysera sztuki</li> </ul>	
<p><b>Temat 45.</b> <b>Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy?</b> s. 88</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje aforyzm</li> <li>* wyjaśnia znaczenie wybranych stwierdzeń</li> <li>* wybrany aforyzm przedstawia w postaci piktogramu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść bajek</li> <li>* wskazuje aforyzmy, którymi można skomentować sens utworów</li> <li>* wykonuje zakładkę do książki z wybranym aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala, do których tekstów nawiązują podane aforyzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje aforyzmy w znanych pieśniach, fraszkach, bajkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje „Klasową Księgę Aforyzmów”</li> </ul>
<p><b>Temat 46.</b> <b>Regionalne odmiany języka.</b> s. 90</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia język ogólnonarodowy od dialektu i gwary</li> <li>* wskazuje wyrazy gwarowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu wymienia cechy gwary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat doświadczeń związanych z dialektem lub gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tłumaczy tekst z gwary podhalańskiej na język ogólnonarodowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje „Słowniczek wyrazów gwarowych” związany z regionem, w którym mieszka</li> </ul>

<p><b>Temat 47.</b>  <b>Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment „Historii filozofii po góralsku” Józefa Tischnera.</b>  s. 92</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wysłuchanego tekstu</li> <li>* dzieli się wrażeniami</li> <li>* redaguje opis ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada historię bohatera</li> <li>* wskazuje nawiązanie do postaci Diogenesa</li> <li>* redaguje notatkę graficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia tekst, wykorzystując kontekst filozoficzny i osiągnięty dzięki niemu efekt humorystyczny</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie o przygodach innego filozofa, uwzględniając elementy humorystyczne (lub inne alternatywne zadanie z podręcznika)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze charakterystykę postaci podobnej do wybranego filozofa</li> <li>* przedstawia inny fragment „Historii filozofii po góralsku”</li> </ul>
<p><b>Temat 48.</b>  <b>Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert „Pan Cogito a perła”.</b>  s. 94</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie definicji podaje symboliczne znaczenie perły</li> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* nazywa wrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* określa temat wspomnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia sposoby na osiągnięcie doskonałości przez bohatera</li> <li>* ocenia postać z różnych perspektyw</li> <li>* podaje odpowiednie cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia przenośny sens sentencji w kontekście utworu</li> <li>* interpretuje tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zdjęć przedstawiających joginów z klasztoru Szaolin w kontekście utworu Z. Herberta</li> </ul>
<p><b>Temat 49. i 50.</b>  <b>Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</b>  s. 95</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść tekstu</li> <li>* określa rodzaj literacki</li> <li>* nazywa rodzaj narracji</li> <li>* układa pytania do tekstu</li> <li>* wypisuje z tekstu nieosobowe formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohatera; przedstawia jego postawę życiową</li> <li>* wyjaśnia, na czym polega komizm opisanego sytuacji</li> <li>* wyjaśnia tytuł</li> <li>* wskazuje odpowiednią zasadę ortograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia związek zachowania bohatera tekstu z poznanymi postawami filozoficznymi</li> <li>* tworzy rodzinę wyrazów</li> <li>* rozpoznaje rodzaj komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia znaczenie wyrazów</li> <li>* redaguje opowiadanie wzorowane na przeczytanym tekście, uwzględniając co najmniej 6 elementów konstrukcyjnych</li> </ul>	
<p><b>Temat 51.</b>  <b>Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowowego równoważnika zdania.</b>  s. 97</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje imiesłowy</li> <li>* tworzy imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>* rysuje wykresy zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca zdania z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdania podrzędnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dopasowuje zdania do wykresów</li> <li>* stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące zdań złożonych</li> </ul>	

<p><b>Temat 52. i 53.</b> <b>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „U źródeł filozofii”.</b> s. 99</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie</li> <li>* podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj</li> <li>* objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów</li> <li>* rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale</li> <li>* podaje przykłady środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów</li> <li>* objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Jana Kochanowskiego</li> </ul>	
<p><b>Temat 54.</b> <b>Co potrafię przed sprawdzianem?</b> s. 102</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego wiersza</li> <li>* wskazuje osobę mówiącą i temat wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ważnego elementu nadającego sens życia według osoby mówiącej</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje pytania filozoficzne, na które można znaleźć odpowiedź w tekście</li> <li>* wykonuje wykresy zdań złożonych i uzasadnia użycie przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje myśli S.J. Leca, wskazuje wśród nich aforyzmy i wyjaśnia ich sens</li> <li>* wymienia utwory z podręcznika o podobnej wymowie</li> </ul>	
<p><b>Temat 55.</b> <b>Nasz projekt.</b> s. 104</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi materiał do przygotowania filmu niemego dotyczącego starożytnych filozofów, ich poglądów i dokonań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy fragmenty scenariusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia scenariusza</li> </ul>	
<b>WARTOŚCI I WYBORY</b>					
<p><b>Temat 56.</b> <b>Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.</b> s. 105</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tego, co jest najważniejsze w życiu</li> <li>* wypisuje skojarzenia ze słowem: wartość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia w chmurze tagów najważniejsze wartości</li> <li>* opracowuje definicję słownikową słowa: wartość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat motywów, wartości potrzebnych do dokonania wyboru</li> <li>* przypomina historię mitologicznych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie dotyczące wybranej postaci mitologicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje lapbooka pt. „Bohaterowie literaccy i ich ważne życiowe wybory”</li> </ul>
<p><b>Temat 57.</b> <b>Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wyraża zdanie na temat wartości zdrowia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie metafor</li> <li>* wymienia cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje zasady zdrowego stylu życia dla nastolatków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje artykuł do gazetki dotyczący zdrowego odżywiania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza wywiad z osobą promującą zdrowy</li> </ul>

<b>Krasickiego pt. „Człowiek i zdrowie”.</b> s. 106	* uzupełnia notatkę dotyczącą utworu	gatunkowe bajki * omawia przesłanie utworu * przygotowuje plakat prezentujący ideę ochrony kuchni regionalnej	* pisze współczesną bajkę zachęcającą do zdrowego stylu życia	lub ulotkę informacyjną na temat form aktywności, w które można się zaangażować	styl życia lub nagrywa krótki film promujący takie zachowania
<b>Temat 58. O co walczy bohater powieści Kazimierza Szycmeczki pt. „Tetrus”?</b> s. 107	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego	* nazywa typ narracji * opisuje sytuację, w której znalazł się bohater, i w jaki sposób na nią reaguje	* ocenia postawę bohatera, ujawniając motywy postępowania * odwołuje się do własnych doświadczeń	* prezentuje sylwetkę wybranej postaci, której niepełnosprawność nie przeszkodziła w realizacji marzeń	* konfrontuje doświadczenia bohatera literackiego z rzeczywistością
<b>Temat 59. i 60. Piszemy artykuł do gazetki szkolnej.</b> s. 111	* prezentuje treść przeczytanego artykułu * ustala typ tekstu i uzasadnia wybór * przygotowuje krótki tekst do szkolnej gazetki	* wymienia cechy gatunkowe artykułu * omawia wskazówki potrzebne do napisania tekstu publicystycznego	* interpretuje tytuł artykułu w kontekście podjętej problematyki	* przygotowuje artykuł do gazetki szkolnej poświęcony tematowi akceptacji samego siebie i rozwojowi własnej osobowości	* ocenia artykuły przygotowane przez kolegów
<b>Temat 61. i 62. Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. „Róbmy swoje”.</b> s. 114	* wyodrębnia i opisuje obrazy poetyckie przedstawione w piosence * wymienia cechy gatunkowe piosenki	* przedstawia informacje na temat wymienionych bohaterów i sytuacji, w których zostali ukazani * omawia budowę tekstu	* porównuje bohaterów, wykorzystując podane słownictwo * redaguje kilkunastu wypowiedź dotyczącą postaw bohaterów	* wymyśla propozycje do zabawy: „Co by było, gdyby syn Noego był pesymistą?”	* tworzy komiks na podstawie piosenki * pisze kolejną zwrotkę piosenki
<b>Temat 63. Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem?</b> s. 116	* omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje obraz i płaskorzeźbę * omawia elementy świata przedstawionego	* przedstawia bohaterów i powód spotkania Priama z Achillesem * wymienia cechy charakterystyczne eposu * rozpoznaje porównanie homeryckie	* wskazuje cechy eposu w omawianym fragmencie utworu * rozpoznaje środki stylistyczne w omawianym fragmencie	* przedstawia historię wojny trojańskiej * pisze recenzję filmu „Troja”	* przygotowuje prezentację na wybrany temat: „Czy Homer istniał naprawdę?” lub „Starożytna Troja na terenie dzisiejszej Turcji”

<p><b>Temat 64.</b> <i>Analiza wypowiedzeń wielokrotnie złożonych.</i> s. 121</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone</li> <li>* wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie a imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>* rysuje wykresy łatwiejszych zdań wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa typy zdań złożonych podrzędnie, współrzędnie</li> <li>* rysuje wykresy zdań</li> <li>* uzupełnia zdania tak, aby powstały zdania wielokrotnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dopasowuje zdania do wykresów</li> <li>* tworzy tekst o dowolnej tematyce, wykorzystując wszystkie poznane rodzaje zdań</li> </ul>	
<p><b>Temat 65. i 66.</b> <i>Redagujemy rozprawkę.</i> s. 125</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady tworzenia rozprawki</li> <li>* pisze krótki tekst argumentacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do podanych tematów dopisuje dwa warianty wstępów oraz argumenty i kontrargumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze rozprawkę na temat postawy wobec człowieka potrzebującego pomocy, odwołując się do przytoczonego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze rozprawkę na dowolny temat</li> </ul>	
<p><b>Temat 67.</b> <i>Odoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.</i> s. 126</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o swoim sposobie na odpoczynek</li> <li>* opisuje wybrany obraz</li> <li>* dzieli się wrażeniami związanymi z odbiorem dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice między dziełami sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala, jaki typ malarstwa prezentują analizowane obrazy</li> <li>* podaje inne uniwersalne tematy podejmowane w twórczości przez malarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy opowiadanie inspirowane obrazem</li> </ul>	
<p><b>Temat 68. i 69.</b> <i>Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.</i> s. 129</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wskazuje zdania niezgodne z treścią piosenki</li> <li>* podaje synonimy i antonimy do zwrotu: być sobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>* podaje argumenty potwierdzające słuszność wypowiedzi</li> <li>* cytuje fragment wskazujący na to, że rozwój jest ważną wartością dla człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje utwór z piosenką Młynarskiego</li> <li>* wypisuje z wiersza związek frazeologiczny mający zarówno dosłowne, jak i przenośne znaczenie</li> <li>* wypisuje i nazywa rodzaje rymów</li> <li>* podaje przykłady wyrazów nieodmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze dedykację dla bliskiej osoby</li> <li>* tworzy tekst przemówienia nawiązującego do tematyki wiersza</li> </ul>	

<p><b>Temat 70.</b> <i>Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. „Człowiek człowiekowi”.</i> s. 131</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wypowiada się na temat budowy tekstu</li> <li>* wyjaśnia tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę</li> <li>* analizuje utwór</li> <li>* nazywa zabiegi wpływające na kształt wiersza i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje neologizm, wykorzystując wiadomości ze słowotwórstwa</li> <li>* tworzy listę zasad lub apel do współczesnych dotyczący omawianej tematyki</li> <li>* interpretuje ostatnie wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze artykuł lub inny tekst publicystyczny dotyczący aktualnych problemów społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat symboliki wilka</li> </ul>
<p><b>Temat 71. i 72.</b> <i>Charakterystyka Holdena – bohatera powieści J.D. Salingera.</i> s. 133</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>* wypowiada się na temat buntu młodych ludzi (braku sensu i uzasadnionych przyczyn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi materiał do charakterystyki bohatera</li> <li>* analizuje zachowanie, słowa i myśli postaci</li> <li>* przygotowuje pytania do bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie postaci</li> <li>* pisze charakterystykę, wykorzystując zgromadzone słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie, uwzględniając elementy charakterystyki i opisu przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wciela się w postać i odpowiada na pytania kolegów</li> <li>* wypowiada się na temat utożsamiania się z postawą Holdena i podaje przykłady innych postaci prezentujących podobne poglądy</li> </ul>
<p><b>Temat 73.</b> <i>Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych.</i> s. 137</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach</li> <li>* omawia częste przykłady łamania norm językowych w wypowiedziach publicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wypowiedzi bohaterów komiksu pod kątem kultury języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* koryguje błędy językowe w komiksie</li> <li>* razem z kolegą przygotowuje scenkę przedstawiającą oficjalną sytuację i zachowania zgodne z zasadami grzeczności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje wypowiedź na temat wolności słowa w wypowiedziach publicznych, mowy nienawiści i łamania norm grzecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje ulotkę skierowaną do rówieśników, promującą zasady kultury mówienia w miejscach publicznych</li> </ul>
<p><b>Temat 74.</b> <i>Cechy i funkcje reportażu.</i> s. 139</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje określenia, które opisują artykuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady pisania reportażu</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe w przeczytanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat funkcji przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat publikacji dziennikarskich podejmujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze notatkę na temat organizacji niosącej pomoc ludziom</li> <li>* przygotowuje reportaż lub fotoreportaż przedstawiający osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje reportaż lub fotoreportaż na temat osób pozytywnie wyróżniających się w lokalnej</li> </ul>

			ważne zagadnienia	zaangażowane w życie szkoły	społeczności
<b>Temat 75.</b> <i>Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?</i> s. 143	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* streszcza przebieg spotkania bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat korzyści wynikających ze spotkania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bierze udział w dyskusji na temat odpowiedzialności wynikającej z przyjętych na siebie obowiązków</li> <li>* podaje cechy dobrego wolontariusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie na temat: „Dobro powraca” lub kilkunastu wypowiedź na temat umiejętności dzielenia się z innymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia nazwy organizacji pożytku publicznego, które prężnie działają w środowisku lokalnym</li> </ul>
<b>Temat 76.</b> <i>„Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono” – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej.</i> s. 146	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wskazuje fragment nawiązujący do autentycznego wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza</li> <li>* ocenia postawę kobiety</li> <li>* omawia budowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoje przemyślenia związane z wierszem</li> <li>* pisze artykuł do szkolnej gazetki na temat heroicznego czynu L. Wawrzyńskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia szczegółowe informacje na temat bohaterki utworu</li> <li>* pisze przemówienie lub list otwarty poświęcone kandydaturze kobiety na patronkę ulicy lub instytucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje epitafium poświęcone Ludwice Wawrzyńskiej</li> </ul>
<b>Temat 77. i 78.</b> <i>Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową.</i> s. 147	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść anegdoty</li> <li>* określa charakter utworu</li> <li>* rozpoznaje fragment lektury obowiązkowej, podaje nazwisko autora, bohaterów rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rodzaj narracji</li> <li>* wyszukuje i nazywa środki retoryczne</li> <li>* opisuje wybrany kadr</li> <li>* odróżnia mowę zależną od niezależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa funkcję ironii w tekście</li> <li>* rozpoznaje rodzaje planów filmowych</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji „Quo vadis”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje fragment scenariusza filmowego na podstawie tekstu dotyczącego Sienkiewicza</li> </ul>	
<b>Temat 79.</b> <i>Gdy inni narzucają swoją wolę... – „O doktorze Hiszpanie” Jana Kochanowskiego.</i> s. 149	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie związków</li> <li>* opisuje sytuację zaprezentowaną w utworze, stosując zwroty z zadania wstępnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala funkcję dialogów w utworze</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe fraszki</li> <li>* charakteryzuje bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje wypowiedź bohatera</li> <li>* omawia funkcję komizmu w utworze</li> <li>* redaguje rozprawkę na jeden z tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat roli grupy w życiu człowieka, wskazując pozytywne i negatywne skutki</li> </ul>	

<p><b>Temat 80.</b> <i>Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych.</i> s. 150</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wybrany plakat (zdjęcie) o tematyce społecznej</li> <li>* wyraża opinie o pozostałych pracach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia powody sięgania po środki uzależniające</li> <li>* interpretuje pomysły graficzne i słowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przesłania plakatów i zdjęć</li> <li>* dzieli się uwagami na temat funkcji, którą pełnią teksty kultury podejmujące tematykę społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę interpretacyjną</li> <li>* wykonuje plakat o tematyce inspirowanej omawianym tematem</li> </ul>	
<p><b>Temat 81.</b> <i>Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej.</i> s. 152</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie pojęcia: gwara środowiskowa</li> <li>* wskazuje różnice między gwarą a językiem oficjalnym</li> <li>* podaje przykład wyrazu, który mógłby być „młodzieżowym słowem roku”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat funkcji gwary, odwołując się do własnych doświadczeń</li> <li>* wymienia kilka wyrazów typowych dla określonych w poleceniu grup społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze dialog, w którym bohaterowie używają gwary młodzieżowej (podaje odpowiedniki wyrażen w języku ogólnonarodowym)</li> <li>* podaje przykład reklamy wykorzystującej gwarę środowiskową; ocenia ją i wyjaśnia funkcję użytych zwrotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje słowniczek słów charakterystycznych dla pokolenia dziadków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza ankietę wśród dorosłych na temat znajomości języka młodzieżowego</li> </ul>
<p><b>Temat 82.</b> <i>Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym.</i> s. 154</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* opisuje ilustrację</li> <li>* gromadzi informacje dotyczące opisanego wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze krótki artykuł o pożarze</li> <li>* wypowiada się na temat postaw bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zachowanie mężczyzny i dziewczyny, cytując odpowiednie fragmenty</li> <li>* formułuje wymowę utworu, interpretując ostatnie zdanie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze pracę, przedstawiając swoje stanowisko na temat ryzyka związanego z udzielaniem komuś pomocy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze charakterystykę osoby, którą można nazwać bohaterem codzienności, lub artykuł do gazetki szkolnej na temat bohaterkich postaw młodych</li> </ul>
<p><b>Temat 83.</b> <i>Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. „Artysta”.</i> s. 157</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</li> <li>* pisze tekst do koguta, że warto być sobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia bohaterów tekstu, przypisując cechy określające ich postawę</li> <li>* redaguje charakterystykę koguta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega w zachowaniu jednego z bohaterów ironię i określa jej cel</li> <li>* redaguje opowiadanie inspirowane przeczytanym tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje głosową interpretację tekstu</li> <li>* wchodzi w rolę wybranego bohatera i wyjaśnia powody swojego zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną składającą się z plakatów cyrkowych polskiej szkoły plakatu</li> </ul>



<p><b>Temat 84. i 85.</b>  <b>Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci.</b>  <b>Piszemy charakterystykę porównawczą.</b>  <b>s. 158</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia wiadomości na temat charakterystyki porównawczej</li> <li>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi słownictwo dotyczące bohaterów wybranych lektur obowiązkowych lub filmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje dwóch bohaterów literackich, osoby ze świata sportu, mody, filmu itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze pracę z elementami autocharakterystyki i charakterystyki porównawczej bohatera literackiego, filmowego</li> </ul>	
<p><b>Temat 86.</b>  <b>Przygotowujemy się do egzaminu – praca z tekstem.</b>  <b>s. 161</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje tekst główny i poboczny, uzupełnia informacje dotyczące tekstu</li> <li>* nazywa formy czasowników w didaskaliach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację, w której został przedstawiony bohater sztuki i jego zachowanie</li> <li>* rozpoznaje czytany utwór jako bajkę</li> <li>* wymienia inne utwory należące do tego samego rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa uczucia, emocje towarzyszące bohaterowi utworu, wyszukuje odpowiednie cytaty</li> <li>* omawia karykaturalne przedstawienie postaci</li> <li>* pisze dialog między bohaterem a policjantem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia uniwersalny charakter bajki</li> <li>* podaje tytuły innych bajek Krasickiego</li> <li>* porównuje zachowanie Araba i Harpagona oraz ich stosunek do dóbr materialnych</li> <li>* wymienia przykłady postaci z różnych tekstów kultury znanych ze skąpstwa lub hojności</li> </ul>	
<p><b>Temat 87.</b>  <b>Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. „Teoria względności”.</b>  <b>s. 164</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli wyrazy na synonimy i antonimy</li> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* bierze udział w dyskusji na temat sposobów oceniania zachowania ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu wskazuje, co stanowi kryterium oceniania ludzi</li> <li>* omawia budowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne</li> <li>* wymienia i omawia zastosowane w wierszu zabiegi językowe</li> <li>* wyjaśnia znaczenie ostatnich strof</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza</li> </ul>	
<p><b>Temat 88., 89. i 90.</b>  <b>Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta fragment utworu z podziałem na role</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe dramatu</li> <li>* opisuje ukazaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje konflikt i sytuację, w której się ujawnia</li> <li>* gromadzi słownictwo opisujące bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje charakterystyki porównawczej postaci dramatu</li> <li>* omawia cechy tragedii</li> <li>* wyjaśnia, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia aktorki, które mogłyby zagrać role siostr, i uzasadnia wybór</li> <li>* wchodzi w rolę i bie-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze charakterystykę porównawczą Balladyny i bohaterki utworu Adama Mickiewicza pt.</li> </ul>

<p><b>„Balladyna” Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego.</b> s. 165</p>	<p>sytuację * opisuje wybrany plakat, nawiązując do treści utworu * wskazuje dialog, monolog * odgrywa rolę w inscenizacji „Balladyny”</p>	<p>tekstu * podaje motywy postępowania Balladyny * wybiera najciekawszy afisz teatralny i uzasadnia ocenę</p>	<p>polega tragizm w omawianym fragmencie utworu</p>	<p>rze udział w rozprawie sądowej Balladyny * przygotowuje tekst końcowego protokołu</p>	<p>„Lilije”</p>
<p><b>Temat 91.</b> <b>Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie „Złodziejki książek” Markusa Zusaka.</b> s. 177</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia sytuację, w której zostali ukazani bohaterowie * opisuje zdjęcie</p>	<p>* gromadzi informacje na temat Hansa Juniora, uwzględniając jego poglądy i stosunek do innych osób * ocenia postępowanie bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat znaczenia ideologii dla Hansa * analizuje znaczenie wybranych cytatów</p>	<p>* wypowiada się w rozprawce na temat osób, sytuacji mających wpływ na kształtowanie się postaw młodych ludzi</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat narodzin ustrojów totalitarnych (faszyzmu i nazizmu)</p>
<p><b>Temat 92. i 93.</b> <b>Powtórzenie wiadomości z rozdziału „Wartości i wybory”.</b> s. 180</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki</p>	<p>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady gatunków publicystycznych</p>	<p>* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki</p>	<p>* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Ignacego Krasickiego</p>	
<p><b>Temat 94. i 95.</b> <b>Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. „Postanowienia”</b> s. 182</p>	<p>* omawia treść tekstu * wskazuje właściwy gatunek i podaje jego cechy * rozpoznaje pytanie retoryczne * wypowiada się na temat celu podejmowania postanowień</p>	<p>* przedstawia budowę tekstu * określa jego charakter * rysuje wykres zdania, nazywa zdania składowe</p>	<p>* cytuje fragmenty, w których osoba mówiąca utożsamia się z adresatem wypowiedzi * redaguje rozprawkę na temat celu podejmowania postanowień, odwołując się do lektury i własnych doświadczeń</p>	<p>* poprawia błędy w zdaniach i pisze zgodnie z zasadą interpunkcyjną</p>	

<p><b>Temat 96.</b> <i>Nasz projekt.</i> s. 184</p>	<p>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie</p>	<p>* gromadzi materiał do przygotowania reportażu na wybrany temat</p>	<p>* pisze reportaż w dowolnym edytorze tekstu</p>	<p>* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia reportażu</p>	
<b>KONFLIKT I POJEDNANIE</b>					
<p><b>Temat 97.</b> <i>Konflikt i pojednanie. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.</i> s. 185</p>	<p>* zapisuje skojarzenia ze słowami: zgoda, konflikt * omawia przedstawione znaki graficzne</p>	<p>* interpretuje myśl Mikołaja Reja * podaje sposoby na pogodzenie się * tworzy łańcuch skojarzeń ze wskazanymi wyrazami</p>	<p>* objaśnia metaforyczny sens tekstu * projektuje znak lub piktogram związany z omawianym tematem</p>	<p>* tworzy projekt reklamy społecznej, krytykującej negatywne zachowania prowadzące do konfliktu, lub propagującej poszukiwanie kompromisu (zgody) * wypowiada się na temat roli mediatora w osiągnięciu porozumienia</p>	
<p><b>Temat 98.</b> <i>Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.</i> s. 186</p>	<p>* dzieli frazeologizmy na grupy zawierające pozytywne i negatywne znaczenie * układa zdania z wybranymi związkami * wykonuje ilustrację do tekstu</p>	<p>* omawia treść wiersza * zapisuje pierwsze skojarzenia z tekstem * podaje związki frazeologiczne o podobnym znaczeniu</p>	<p>* zapisuje swoimi słowami tezę oraz przykłady z wiersza wypowiedziane przez osobę mówiącą * wyjaśnia znaczenie metafory * podaje kontrargumenty do stanowiska autora wiersza</p>	<p>* podaje propozycje działań, które mogłyby odbyć się podczas Dnia Dobrego Słowa * podaje przykłady słów, które usunąłby z języka polskiego lub słów, które lubi słyszeć bądź są inspiracją</p>	<p>* pisze parafrazę wiersza z odmiennym przesłaniem</p>
<p><b>Temat 99.</b> <i>Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja.</i> s. 187</p>	<p>* opisuje posąg bogini * przedstawia treść wiersza * wyjaśnia niezrozumiałe słowa * omawia pojęcie archaizmu</p>	<p>* wyszukuje archaizmy w tekście i innych utworach * tworzy krótki dialog z wybranymi archaizmami</p>	<p>* współcześnia treść utworu * pisze monolog Zgody skierowany do konkretnego adresata</p>	<p>* przygotowuje zestaw zagadek z archaizmami, które przedstawi rówieśnikom</p>	<p>* wypowiada się na temat tworzenia tekstów przez współczesnych twórców, wykorzystujących w utworach zabieg archaizacji</p>

<p><b>Temat 100.</b> <b>Treść i zakres znaczeniowy wyrazów.</b> s. 189</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia pojęcia: treść i zakres wyrazu</li> <li>* porządkuje proste przykłady według rosnącej treści wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia proste schematy brakującymi terminami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do podanych wyrazów podaje słowa o szerszym znaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie wykonuje wszystkie zadania proponowane na zajęciach</li> </ul>	
<p><b>Temat 101.</b> <b>Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera „Folwarku zwierzęcego”.</b> s. 190</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje ilustrację</li> <li>* wyjaśnia rolę Majora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje głównego bohatera i jego rolę wśród innych zwierząt</li> <li>* analizuje przemówienie bohatera pod kątem uczuć i wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w przemówieniu przykłady zastosowanych zabiegów retorycznych i określa ich funkcje</li> <li>* analizuje treść pieśni i zastosowane środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia znaczenie sentencji w kontekście sytuacji przedstawionej w utworze</li> <li>* przygotowuje tekst przemówienia dotyczącego przeprowadzenia zmian w szkole i prezentuje je klasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat pieśni protestu i znanych utworów reprezentujących ten gatunek</li> </ul>
<p><b>Temat 102.</b> <b>Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? „Tolerancja” Stanisława Sojki.</b> s. 194</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wymienia cechy piosenki</li> <li>* wymienia skojarzenia ze słowem: tolerancja</li> <li>* wypowiada się na temat zjawiska tolerancji i nietolerancji we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść utworu i sporządza notatkę, wykorzystując zaproponowane słownictwo i cytaty z tekstu</li> <li>* wyjaśnia znaczenie refrenu</li> <li>* układa zdania z wyrazami z krzyżówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje odwołania biblijne</li> <li>* formułuje przesłanie utworu</li> <li>* interpretuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat skutecznych sposobów porozumiewania się z ludźmi</li> <li>* komentuje myśli zawarte w cytatach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie wybranych artykułów z prasy lub internetu pisze tekst podejmujący problem tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie</li> </ul>
<p><b>Temat 103.</b> <b>Językowe sposoby osiągnięcia porozumienia.</b> s. 196</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia językowe sposoby osiągnięcia porozumienia</li> <li>* wypowiada się na temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wśród wypowiedzi wskazuje te, które mają pozytywne znaczenie</li> <li>* zmienia intencję zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* komentuje zachowanie osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się</li> <li>* omawia wypowiedzi bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa dialog inspirowany omawianym zagadnieniem</li> </ul>	
<p><b>Temat 104. i 105.</b> <b>Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment tekstu</li> <li>* wskazuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje konflikt Jacka Soplicy ze Stolnikiem</li> <li>* wypowiada się na te-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na osi czasu przedstawia trzy etapy życia Jacka Soplicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje tekst na temat przebaczenia w kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przenosi opisane wydarzenia do czasów współczesnych</li> </ul>

<p><i>i Ewy Horeszko. Analiza konfliktu Jacka Soplicy ze Stolnikiem. s. 198</i></p>	<p>i opisuje sytuacje * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * opisuje kadry filmowe</p>	<p>mat emocji i uczuć towarzyszących bohaterowi * ocenia zabiegi adaptacyjne zastosowane we fragmencie filmu w reż. A. Wajdy</p>	<p>* wchodzi w rolę wybranego bohatera epopei i opowiada o wydarzeniach ze swojej perspektywy * wykonuje portret Ewy z XIX i XXI wieku</p>	<p>A. Mickiewicza * komentuje zachowanie Gerwazego, odwołując się do myśli zawartych w artykule</p>	<p>i proponuje inny rozwój wypadków</p>
<p><b>Temat 106. i 107. Uczymy się pisać recenzję. s. 209</b></p>	<p>* omawia zasady pisania recenzji i przykładowe wypowiedzi na temat powieści * wyszukuje informacje będące faktem i opinią * pisze krótką recenzję książki, którą ostatnio przeczytał</p>	<p>* wskazuje potencjalne miejsce ukazania się recenzji i wymienia słownictwo typowe dla opisywanej dziedziny sztuki * z tekstów wypisuje słownictwo oceniające</p>	<p>* pisze dwie krótkie recenzje gry komputerowej dla odbiorców w różnym wieku * pisze recenzję płyty muzycznej</p>	<p>* pisze recenzję filmu, którego nie poleciliby swoim rówieśnikom (lub gry planszowej, modelu telefonu, kanału na YouTube, kinowego hitu bądź spektaklu teatralnego)</p>	<p>* tworzy na stronie internetowej szkoły „Kącik Recenzenta” i umieszcza tam recenzje książek, filmów dla rówieśników</p>
<p><b>Temat 108. i 109. Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty. s. 212</b></p>	<p>* pisze streszczenie przeczytanego tekstu * określa rodzaj literacki utworu * rozpoznaje części mowy * opisuje plakat</p>	<p>* charakteryzuje bohaterów * redaguje krótki opis przeżyć bohatera * rysuje wykres i nazywa rodzaje zdań * podaje związki frazeologiczne ze słowami: niebo, piekło</p>	<p>* objaśnia metaforyczny sens utworu, odwołując się do tytułu * wypowiada się na temat intencji kierujących bohaterem, posługując się odpowiednim cytatem</p>	<p>* podaje argumenty odnoszące się do tekstu i plakatu świadczące o podobnej problematyce obu przekazów * pisze rozprawkę na wybrany temat, będący jednocześnie aforyzmem</p>	
<p><b>Temat 110. Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya. s. 214</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * układa dialog między mieszkańcami miasteczka a starym człowiekiem</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * opisuje przemyślenia narratora związane z wojną</p>	<p>* opisuje zachowanie bohatera w obliczu zagrożenia * wypowiada się na temat roli narratora i jego reakcji na zachowanie mężczyzny; wymienia cechy charakteru</p>	<p>* wypowiada się na temat losu ludzi i zwierząt w czasie wojny na podstawie zamieszczonych fragmentów tekstów</p>	<p>* wypowiada się na temat ogólnoludzkiego, uniwersalnego charakteru opowiadania</p>

<p><b>Temat 111.</b> <i>Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.</i> s. 217</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje kadr filmowy</li> <li>* odróżnia dziennik od pamiętnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje narratora i rodzaj narracji</li> <li>* wypowiada się na temat skutków nietolerancji i dyskryminacji</li> <li>* wypowiada się na temat pokazanych pomników upamiętniających ofiary Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat rasistowskiej polityki hitlerowców wobec Żydów; w tym celowości utworzenia getta</li> <li>* pisze artykuł na temat tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje fragment pamiętnika niemieckiego oficera</li> <li>* pisze recenzję filmu o tematyce wojennej</li> <li>* wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat miejsc upamiętniających martyrologię Żydów w najbliższej okolicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoją wiedzę na temat filmu R. Polańskiego pt. „Pianista”</li> <li>* przedstawia informacje dotyczące nacjonalizmu, rasizmu i wpływu tych ideologii na wydarzenia XX wieku w Europie</li> </ul>
<p><b>Temat 112.</b> <i>Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.</i> s. 222</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</li> <li>* opisuje zdjęcie, odwołując się do treści tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje narratora i rodzaj narracji</li> <li>* omawia język utworu; zwracając uwagę na budowę i typy wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia wpływ historii na życie jednostki w kontekście przeczytanego tekstu</li> <li>* redaguje notatkę na temat zastosowanej konstrukcji językowej tekstu, która wpływa na wiarygodne odwzorowanie rzeczywistości powstania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje inne fragmenty omawianego utworu</li> </ul>
<p><b>Temat 113.</b> <i>Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. „Ziele na kraterze” Melchiora Wańkowicza.</i> s. 227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat obejrzanego na zajęciach filmu pt. „Miasto ruin” w kontekście rzeczywistości wojennej</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* opisuje zdjęcia przedstawiające ulice Warszawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sposób opowiadania o zdarzeniach</li> <li>* wie, czym jest, czemu służy retrospekcja i odnajduje odpowiednie fragmenty w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* korzystając z dostępnych źródeł, odtwarza trasę, którą odbyła bohaterka tekstu</li> <li>* opisuje dom</li> <li>* wyjaśnia sens łacińskiej sentencji</li> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki podczas marszu przez zrujnowaną Warszawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje tekst z filmem</li> <li>* proponuje rodzaj muzyki i warstwę słowną, którą można by wzbogacić film (proza, wiersz, komentarz historyczny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>

<p><b>Temat 114.</b>  <b>„Elegia o... (chłopcu polskim)” jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.</b>  s. 233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* opowiada o doświadczeniach bohatera</li> <li>* opisuje zdjęcie przedstawiające powstańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje obrazy poetyckie odwołujące się do doświadczeń bohatera</li> <li>* wyszukuje podane części mowy</li> <li>* omawia znaczenie użytych słów w odniesieniu do opisanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa kontekst historyczny utworu</li> <li>* wypowiada się na temat osoby relacjonującej zdarzenia</li> <li>* objaśnia znaczenie metafor</li> <li>* omawia budowę wiersza: układ rymów i środki stylistyczne</li> <li>* analizuje tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia warstwę brzmieniową tekstu i jej związek z treścią</li> <li>* wypowiada się na temat roli dzieci i ich zajęć w czasie powstania</li> <li>* pisze pracę literacką inspirowaną wierszem, odwołując się do losów bohaterów „Kamieni na szaniec”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informację na temat Pokolenia Kolumbów</li> </ul>
<p><b>Temat 115.</b>  <b>Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. „Przypowieść”.</b>  s. 234</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>* wypowiada się na temat bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje postawy bohaterów lirycznych</li> <li>* interpretuje ich wypowiedzi</li> <li>* opisuje wspomnienia żołnierza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia wartości ważne dla osoby mówiącej</li> <li>* objaśnia tytuł wiersza</li> <li>* wymienia cechy przypowieści jako gatunku literackiego i wskazuje je w omawianym utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst na temat nauki moralnej zawartej w wierszu</li> <li>* prezentuje wiedzę na temat udziału Polaków w walkach poza granicami kraju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat współczesnego patriotyzmu i wykorzystywania symboli narodowych w modzie, popkulturze lub na temat współcześnie prowadzonych operacji pokojowych przez polskie Siły Zbrojne</li> </ul>
<p><b>Temat 116. i 117.</b>  <b>Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</b>  s. 236</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu literackiego</li> <li>* nazywa rodzaj literacki, do którego należy przeczytany utwór</li> <li>* wypowiada się na temat budowy wiersza</li> <li>* podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni nazw własnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia cel użycia czasowników w odpowiednich formach</li> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* analizuje utwór, wymieniając środki stylistyczne i określając ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy czasowników</li> <li>* wskazuje wykres pasujący do zdania złożonego</li> <li>* wypowiada się na temat zasad skutecznej i kulturalnej rozmowy</li> <li>* wskazuje w wyrazie sylabę akcentowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia definicję słownikową słowa: konwersacja</li> <li>* pisze rozprawkę na podany temat</li> </ul>	

<p><b>Temat 118.</b> <b>Piszemy podania.</b> s. 237</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady pisania podania</li> <li>* pisze podanie, korzystając z zamieszczonego wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* poprawia błędy w podaniu i tworzy poprawny tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze podanie w dowolnej sprawie</li> <li>* wymienia propozycje skłaniające do napisania podania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypełnia gotowy formularz podania w dowolnym edytorze tekstu</li> </ul>	
<p><b>Temat 119.</b> <b>Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej pt. „Wagi”.</b> s. 239</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia wiersz</li> <li>* wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania dotyczące wiersza</li> <li>* zapisuje skojarzenia ze słowami: dobro i zło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formę czasowników</li> <li>* wymienia środki stylistyczne</li> <li>* uzupełnia treść wiersza swoją propozycją</li> <li>* wymyśla inny tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje najważniejsze tezy zawarte w tekście</li> <li>* wypowiada się na temat podobieństw i różnic w rozumieniu dobra i zła (między wierszem a tekstem)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozwija wybraną myśl w dłuższej wypowiedzi pisemnej</li> <li>* wypowiada się na temat pomocy ofiarom wojny i konfliktów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze list otwarty skierowany do ludzi władzy na temat pokoju na świecie</li> </ul>
<p><b>Temat 120.</b> <b>Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów.</b> s. 241</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wybrany plakat</li> <li>* dzieli się wrażeniami na temat dzieł</li> <li>* zapisuje definicje słowa: pokój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje plakaty, wskazując ideę; omawia pomysł graficzny i tytuł</li> <li>* pisze krótki artykuł na temat pokoju na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat perswazyjnej funkcji plakatów i wpływu artystów na kształtowanie się postaw i zachowań ludzi</li> <li>* przedstawia osobę znaną z działalności na rzecz pokoju na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia miejsca, w których w XXI wieku toczyły się wojny lub doszło do konfliktów zbrojnych i wskazuje te kraje na mapie</li> <li>* tworzy krótki scenariusz filmu propagującego ideę pokoju na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje i omawia przykłady tekstów kultury, będących apelem o przestrzeganie praw człowieka, pokoju, wolności, bezpieczeństwa</li> <li>* pisze utwór poetycki będący apelem o pokój na świecie</li> </ul>
<p><b>Temat 121.</b> <b>Charakterystyka wybranych stylów.</b> s. 243</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia definicję słowa: styl</li> <li>* wymienia rodzaje stylów</li> <li>* pisze krótki tekst do wybranej ilustracji w dowolnym stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega w tekście cechy wybranego stylu</li> <li>* przygotowuje tekst na temat pokoju w wybranym stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia przykłady tekstów umieszczonych na schemacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia cechy stylu artystycznego w utworach poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat stylu pisania ulubionej autorki lub autora, odwołując się do wybranych książek</li> </ul>



<p><b>Temat 122.</b> <i>Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej.</i> s. 247</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia hasło słownikowe</li> <li>* opisuje wybraną grafikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania do tekstu</li> <li>* dzieli się wrażeniami po obejrzeniu grafik o tematyce antywojennej i interpretuje jedną z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zastosowane zabiegi artystyczne i kolorystykę prac</li> <li>* wypowiada się na temat celu tworzenia tego typu plakatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnym programie graficznym wykonuje projekt plakatu o tematyce antywojennej</li> </ul>	
<p><b>Temat 123.</b> <i>W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?</i> s. 249</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia fragment tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje fotografię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację, w której znalazł się bohater tekstu</li> <li>* opisuje i ocenia postawę bohatera unikającego powołania do wojska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat stosunku bohatera do wojny i porównuje z postawą Odyseusza, który znalazł się w podobnej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia humorystyczny sposób przedstawienia zdarzeń</li> <li>* wypowiada się na temat osób celowo unikających służby wojskowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pacyfizmu i propagatorów tej idei</li> </ul>
<p><b>Temat 124.</b> <i>Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza „Na wieży Babel” Wisławy Szymborskiej.</i> s. 252</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* układa zdania z wybranymi związkami frazeologicznymi</li> <li>* dzieli się wrażeniami na temat tekstu</li> <li>* opisuje zdjęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera związki frazeologiczne mówiące o braku porozumienia między ludźmi</li> <li>* przypomina treść biblijnej opowieści o wieży Babel</li> <li>* interpretuje tytuł utworu</li> <li>* wybiera określenia pasujące do bohaterów wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia symboliczne znaczenie wieży Babel</li> <li>* analizuje budowę utworu, informując o zabiegu graficznym, kompozycyjnym wykorzystanym przez autorkę</li> <li>* projektuje mema odwołującego się do braku porozumienia między ludźmi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat teledysku do piosenki K. Zalewskiego, interpretując sytuację w kontekście omawianego tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje tematykę wiersza z otaczającą rzeczywistością</li> </ul>
<p><b>Temat 125.</b> <i>W jaki sposób się bronić przed manipulacją?</i> s. 254</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia nieetyczne zachowania językowe</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* odróżnia kłamstwo od manipulacji i perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega przykłady kłamstwa, manipulacji i prowokacji w wypowiedziach bohaterów komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sposób porozumiewania się bohaterów tekstu i omawia zachowania językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady sytuacji, w których stosuje się manipulację i prowokację</li> <li>* przygotowuje materiał do kalamburów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje reklamę, w której zastosowano manipulację; omawia ten zabieg</li> <li>* przygotowuje informację na temat reguł Cialdiniego</li> </ul>

<p><b>Temat 126. i 127.</b> <b>„Wojna u Lemurów”</b> <b>źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu.</b> s. 257</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoje zdanie na temat pierwszeństwa pojawienia się jajka, bądź kury</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje źródło konfliktu oraz skłócone osoby</li> <li>* przedstawia bohaterów i porównuje ich zachowanie</li> <li>* podaje propozycje rozwiązania sporu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rangę przedmiotu sporu</li> <li>* analizuje postawy bohaterów w obliczu konfliktu</li> <li>* wyszukuje w omawianym utworze cechy bajki</li> <li>* pisze reklamę książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat refleksji o człowieku i jego naturze zawartej w utworze</li> <li>* na podstawie tekstu przygotowuje fragment scenariusza teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje przemówienie skierowane do bohaterów tekstu zachęcające do zażegnania konfliktu</li> </ul>
<p><b>Temat 128.</b> <b>Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości.</b> s. 262</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>* podaje synonimy, antonimy</li> <li>* rozpoznaje przysłówki, kolokwializm, eufemizm</li> <li>* stopniuje przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje zdań złożonych</li> <li>* określa rodzaj wypowiedzi bohatera tekstu</li> <li>* podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat refleksji zawartej w tekście</li> <li>* określa styl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje inne przykłady dotyczące omawianych zagadnień literacko-językowych</li> </ul>	
<p><b>Temat 129.</b> <b>Jak walczyć z cyberprzemocą?</b> s. 264</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia zagrożenia związane z niewłaściwym korzystaniem z Internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje grafikę</li> <li>* dzieli się wiedzą, doświadczeniem na temat cyberprzemocy</li> <li>* wypowiada się na temat ulotki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje adresata, cel, intencje i zabiegi graficzne ulotek zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst o charakterze dydaktycznym mówiący o walce z agresją i cyberprzemocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt reklamy społecznej, której celem jest przeciwdziałanie cyberprzemocy</li> </ul>
<p><b>Temat 130.</b> <b>Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego.</b> s. 267</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* opisuje zdjęcie</li> <li>* wypowiada się na temat obozów koncentracyjnych działających podczas II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa czas, miejsce, wydarzenia historyczne, do których nawiązuje utwór</li> <li>* dostrzega nagromadzenie faktów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje kompozycję wiersza</li> <li>* wskazuje nawiązanie do biblijnego opisu stworzenia świata</li> <li>* porównuje stworzony świat kontrastujący z miejscem masowej zagłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje metaforyczny sens utworu</li> <li>* omawia środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat KL Auschwitz</li> </ul>

<p><b>Temat 131.</b> <b>Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina.</b> s. 269</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje uczucia, które wzbudza obraz</li> <li>* wskazuje elementy graficzne dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz</li> <li>* omawia przesłanie wyrażone przez artystę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje tytuł obrazu, korzystając z definicji słownikowej</li> <li>* pisze rozprawkę na temat wojny, zgodną z poleceniem zamieszczonym w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu</li> <li>* wypowiada się na temat artystów dokumentujących wojenną rzeczywistość mimo zagrożenia życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację przedstawiającą historię fotografii wojennej</li> <li>* wyszukuje informacje na temat symbolicznego znaczenia elementów obrazu i twórczości autora dzieła</li> </ul>
<p><b>Temat 132. i 133.</b> <b>Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale „Konflikt i pojednanie”.</b> s. 270</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie</li> <li>* podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj</li> <li>* objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów</li> <li>* rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale</li> <li>* podaje przykłady środków poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów</li> <li>* objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	
<p><b>Temat 134. i 135.</b> <b>Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem.</b> s. 273</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanych tekstów</li> <li>* określa rodzaj literacki</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe dramatu</li> <li>* rozpoznaje dialog, archaizm, neologizm</li> <li>* uzupełnia schemat zakresu znaczeniowego wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje rozmowę bohaterów</li> <li>* odpowiada na pytania, podając właściwe cytaty</li> <li>* wśród tekstu zapisanego pochyłą czcionką rozpoznaje didaskalia</li> <li>* rozpoznaje styl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>* wypowiada się na temat zawartej w utworze metafory ludzkich zachowań</li> <li>* wypisuje słownictwo wartościujące</li> <li>* nazywa nieosobowe formy czasownika</li> <li>* dobiera zdania do wykresów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje wymowę obu tekstów</li> <li>* pisze recenzję przedstawienia</li> <li>* projektuje billboard zawierający perswazję</li> </ul>	

<p><b>Temat 136.</b> <i>Nasz projekt.</i> s. 277</p>	<p>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie</p>	<p>* gromadzi materiał do przygotowania gry fabularnej na wybrany temat</p>	<p>* opisuje elementy świata przedstawionego * ustala zasady obowiązujące w opisanej rzeczywistości, sposób pokonywania kolejnych etapów itp.</p>	<p>* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek * formułuje reguły gry</p>	
<b>CZŁOWIEK I SZTUKA</b>					
<p><b>Temat 137.</b> <i>Jak zdefiniować sztukę?</i> s. 278</p>	<p>* wypowiada się na temat tego, czym jest sztuka * podaje dziedziny tworzące sztukę</p>	<p>* uzupełnia schemat, wpisując tytuły wybranych dzieł sztuki * porównuje swoją definicję sztuki ze słownikową</p>	<p>* wypowiada się na temat prezentowanych dzieł sztuki * przedstawia informacje o artyście, którego ceni (jego dzieła uważa za wyjątkowe)</p>	<p>* wykonuje portfolio ulubionego artysty * wypowiada się na temat innych dziedzin, które również można by nazwać sztuką</p>	<p>* tworzy obszerną mapę mentalną związaną ze sztuką</p>
<p><b>Temat 138.</b> <i>Artysta jako kreator w wierszu „Radość pisania” Wisławy Szymborskiej.</i> s. 279</p>	<p>* omawia treść wiersza * ustala, kim jest podmiot liryczny i w jakiej sytuacji został ukazany * opisuje budowę wiersza</p>	<p>* wypisuje części mowy, cytaty dotyczące osoby mówiącej * zabiera głos w dyskusji na temat artysty * wskazuje środki stylistyczne</p>	<p>* wypowiada się na temat uczuć towarzyszących procesowi twórczemu * redaguje komentarz zgodny z poleceniem</p>	<p>* prezentuje sylwetkę i twórczość poetki Wisławy Szymborskiej * wypowiada się na temat roli dzieła i mocy artysty, wykorzystując sytuację przedstawioną w komiksie</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat twórców wykorzystujących motyw „ars poetica”</p>
<p><b>Temat 139.</b> <i>Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.</i> s. 281</p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów, określa temat i główną myśl utworów * opisuje wybrane dzieło</p>	<p>* wypowiada się na temat stosunku artystów do swojej twórczości, wskazując elementy wspólne i różniące</p>	<p>* interpretuje wypowiedzi artysty * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</p>	<p>* redaguje notatkę, wykorzystując informacje zebrane podczas zajęć * wymienia powody przyznania dziełu sztuki miana: arcydzieła</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Michała Anioła lub Vincenta van Gogha</p>

<p><b>Temat 140.</b> <b>Jakim wyzwaniom musieli sprostać twórcy filmu „Twój Vincent”?</b> s. 285</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść wywiadu</li> <li>* wyraża ocenę na temat zwiastuna filmu</li> <li>* podaje cechy gatunkowe wywiadu (tekstu publicystycznego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia pomysł, na którym został oparty film</li> <li>* przygotowuje pytania, które można by zadać twórcom filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, na czym polegała specyfika (trudności) procesu twórczego podczas produkcji filmu</li> <li>* ogląda film i pisze recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje i prezentuje rówieśnikom inne informacje na temat produkcji filmu</li> <li>* ocenia sposób prezentacji dzieł w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje nawiązania do malarstwa w filmach innych reżyserów</li> <li>* podaje propozycje artysty, którego obrazy mogłyby posłużyć twórcom do nakręcenia filmu (w formie prezentacji)</li> </ul>
<p><b>Temat 141.</b> <b>Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.</b> s. 288</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* gromadzi informacje na temat głównej bohaterki</li> <li>* opisuje ulubionego aktora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania do ankiety dla rówieśników na temat upodobań filmowych, przeprowadza ją i omawia wyniki</li> <li>* pisze krótką recenzję ulubionego filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat oczekiwań współczesnych widzów wobec filmów, odnosząc się jednocześnie do przeczytanego tekstu</li> <li>* wyjaśnia terminy: mainstream, kino niezależne, kino offowe i podaje tytuły takich dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje bieżący repertuar kin, dzieląc filmy na rozrywkowe i ambitne (po przeczytaniu zamieszczonych recenzji)</li> <li>* wyraża zdanie na temat uwzględniania przez artystów oczekiwań odbiorców sztuki i granic schlebiana gustom publiczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat znanych polskich reżyserek, ważnych w ich karierze filmów i nagród, które otrzymały</li> </ul>
<p><b>Temat 142.</b> <b>Czym jest prawdziwe aktorstwo?</b> s. 291</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanych tekstów</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe dramatu, wywiadu</li> <li>* wyróżnia tekst główny i didaskalia</li> <li>* wymienia cechy dobrego aktora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje wymagania stawiane przez bohatera aktorom</li> <li>* wymienia predyspozycje pomagające zostać aktorem teatralnym lub filmowym</li> <li>* wymienia nazwiska aktorów, którzy powinni dostać nagrodę za rolę teatralną lub filmową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia wizję teatru według Hamleta</li> <li>* wymienia na podstawie obejrzanego skeczu kabaretowego zachowania aktorskie drażniące widzów</li> <li>* porównuje rady Hamleta z propozycjami wymienionymi przez Gustawa Holoubka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje materiał do quizu: „Czy znasz tę aktorkę / tego aktora?”</li> <li>* proponuje nazwiska aktorów, którzy mogliby wcielić się w role bohaterów lektur obowiązkowych, i uzasadnia wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje projekt strony internetowej polskich festiwali teatralnych i filmowych</li> </ul>

<p><b>Temat 143. i 144.</b> <b>Przyjaźń wystawiona na próbę.</b> <b>Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy.</b> <b>s. 294</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje przedstawioną na rysunku sytuację</li> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>*wymienia bohaterów</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe dramatu</li> <li>* opisuje zdjęcia w odniesieniu do treści sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację wybranego bohatera, odwołując się do cytatów</li> <li>* omawia konflikt między przyjaciółmi, wskazując jego źródło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje stanowisko bohatera wobec konfliktu</li> <li>* interpretuje wypowiedzi</li> <li>* wymienia cechy pozwalające nazwać jakąś pracę artysty dziełem sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list/ kartkę z dziennika/ dalszy ciąg dramatu dotyczący wybranego tematu</li> <li>* opisuje dowolną reklamę</li> <li>* określa cechy dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat minimalizmu w sztuce i artystów reprezentujących ten nurt</li> </ul>
<p><b>Temat 145.</b> <b>Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie.</b> <b>s. 306</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje kilka określeń dotyczących wybranego dzieła, które będą rodzajem zagadki dla kolegów</li> <li>* opisuje wybrany obraz i wskazuje wiersz, który przedstawia podobną sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz Leonarda Vinci i tworzy opowiadanie inspirowane obrazem</li> <li>* pisze krótkie opowiadanie inspirowane obrazem innego artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje „wiersz pięciu zmysłów” do wybranego obrazu</li> <li>* wypowiada się na temat roli sztuki w życiu młodych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat nadużywania w języku polskim tzw. modnych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat obrazu „Mona Lisa”</li> <li>* pisze fragment powieści kryminalnej inspirowany owianym tajemnicą obrazem L. da Vinci</li> </ul>
<p><b>Temat 146.</b> <b>Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki.</b> <b>Wywiad z Tomaszem Bagińskim.</b> <b>s. 308</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wywiadu</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe tej formy publicystycznej</li> <li>* opisuje kadry filmowe zamieszczone w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia stanowisko autora dotyczące filmu we współczesnej kulturze oraz filmowych adaptacji książek, a także związku gier z literaturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje stanowisko artysty dotyczące omawianego tematu</li> <li>* wypowiada się na temat ulubionej książki; pisze recenzje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze tekst publicystyczny na temat adaptacji dzieł literackich, odwołując się do lektur obowiązkowych pokazywanych na ekranach kinowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla innowacyjny sposób lub produkt promujący książki w szkole lub miejscu zamieszkania</li> </ul>
<p><b>Temat 147.</b> <b>Na czym polega magia teatru?</b> <b>s. 312</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat oglądania sztuk w teatrze</li> <li>* wykonuje afisz przedstawiający dowolną lekturę obowiązkową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje specyfikę przedstawienia teatralnego w odniesieniu do seansu kinowego</li> <li>* analizuje teatralny repertuar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat swoich oczekiwań wobec sztuk teatralnych</li> <li>* pisze recenzję wybranej sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy „Kodeks teatralny dla młodego widza”</li> <li>* wyraża swoje zdanie na temat niechęci nastolatków do oglądania sztuk teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze rozprawkę na temat wyboru między kinem a teatrem</li> </ul>

<p><b>Temat 148. i 149.</b>  <b>Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki.</b>  <b>Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów.</b>  <b>s. 314</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść komiksu</li> <li>* przedstawia cechy gatunkowe takiej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję wybranego komiksu</li> <li>* wypowiada się na temat tworzywa komiksu i zarzutów, które stawiano takim tekstom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje o wybranym twórcy komiksu i jego dokonaniach</li> <li>* wymienia argumenty przeciwko negatywnej ocenie komiksu</li> <li>* ocenia pomysł poruszenia tematyki wojennej w komiksach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje ulubione komiksy</li> <li>* wypowiada się na temat komiksu traktowanego jako dzieło sztuki</li> <li>* tworzy komiks, w którym jest jednocześnie głównym bohaterem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia w postaci komiksu wybrany fragment lektury obowiązkowej</li> </ul>
<p><b>Temat 150.</b>  <b>Reklama, czyli sztuka manipulacji.</b>  <b>s. 317</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje definicje słowa: reklama</li> <li>* wymienia reklamy, które wywarły na nim wrażenie</li> <li>* omawia treść artykułu</li> <li>* opisuje stare reklamy zamieszczone w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje reprodukcje w kontekście uznania reklamy za dzieło sztuki</li> <li>* przygotowuje reklamę dowolnego produktu, wykorzystując pomysł odwołania się do dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje reklamę, która zasługuje na miano dzieła sztuki</li> <li>* redaguje „przepis na reklamę”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zależności między reklamą a przemianami w życiu gospodarczym i społecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje (po konsultacji z nauczycielem) prezentację zawierającą reklamy odwołujące się do świata sztuki</li> </ul>
<p><b>Temat 151.</b>  <b>O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst „Talki w wielkim mieście”.</b>  <b>s. 322</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* określa rodzaj narracji</li> <li>* wskazuje główną myśl utworu</li> <li>* opisuje ilustrację, odwołując się do znajomości tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy rzeczywistości, które zostały ukazane w krzywym zwierciadle</li> <li>* w dowolnej formie przygotowuje wskazówki dla bohatera, który marzy o wydaniu książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pisarstwa głównego bohatera tekstu, narratora oraz celu przekształcania prawdy</li> <li>* redaguje fragment wspomnień związanych z życiem szkolnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje tekst z wierszem Wisławy Szymborskiej pt. „Radość pisania”</li> <li>* dostrzega różnicę między komizmem i kpina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje „w krzywym zwierciadle” wybranego bohatera książki; może wykonać również jego karykaturę</li> </ul>
<p><b>Temat 152.</b>  <b>Dialog z różnymi konwencjami w komiksie „Przygody Jerzego”.</b>  <b>s. 325</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść komiksu</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohatera</li> <li>* omawia znaczenie słowa: konwencja</li> <li>* tworzy komiks o kolejnych przygodach bohatera; wprowadza postaci z innych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia wykreowane przez autorów relacje między bohaterami</li> <li>* omawia funkcję łączenia w komiksie różnych konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża zdanie na temat niezależności artysty wobec kreowanego przez niego świata</li> <li>* redaguje notatkę uwzględniającą wnioski z lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat filmów, gier komputerowych wykorzystujących efekt gry z konwencją</li> </ul>

<p><b>Temat 153.</b>  <b>Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści „Kiedy byłem dziełem sztuki” Erica-Emmanuela Schmitta.</b>  s. 326</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia głównego bohatera jako artystę, odpowiadając na pytania</li> <li>* analizuje imię i nazwisko, odwołując się do „Słownika mitów i tradycji kultury”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje notatkę prasową na podstawie przeczytanego fragmentu</li> <li>* razem z kolegami nagrywa krótki fragment telewizyjnych „Wiadomości” poświęcony Zeusowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat: czy wszystko może być tworzywem sztuki i granic szokowania odbiorcy</li> <li>tematem sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat stylu <i>life performance</i> i jego reprezentantów</li> </ul>
<p><b>Temat 154.</b>  <b>Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu Adama Leszczyńskiego.</b>  s. 330</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia znaczenie słowa: kicz</li> <li>* omawia treść artykułu</li> <li>* wypowiada się na temat przedstawionego problemu</li> <li>* korzysta ze słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy kiczu i opisuje jego potencjalnego odbiorcę</li> <li>* opisuje zdjęcia w kontekście omawianego tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża zdanie na temat narzucania swojego gustu innym; podaje argumenty</li> <li>* wypowiada się na temat malarstwa braci Kossaków i uznania ich twórczości za kiczowatą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze pracę na wybrany temat</li> <li>* opisuje i ocenia świat zdominowany przez kicz</li> <li>* wymienia kiczowate elementy otaczającej rzeczywistości</li> <li>* wypowiada się na temat dobrego smaku w otaczającej nas rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację przedstawiającą kicz w architekturze, literaturze, filmie, muzyce lub innych dziedzinach</li> </ul>
<p><b>Temat 155.</b>  <b>Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego „Wspomnienie”.</b>  s. 333</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o swojej ulubionej książce lub niechęci do czytania i przyczyn takiego stanu</li> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy notatkę graficzną na temat dziejów książki</li> <li>* wypowiada się na temat literatury przyszłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat roli literatury obecnie i w świecie przedstawionym w utworze, uzupełniając schemat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat działań ludzi, które mogą negatywnie wpłynąć na przemiany kulturowe</li> <li>* wymienia cechy typowego współczesnego odbiorcy literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze własny utwór (powieść, opowiadanie, legendę, mit)</li> <li>* przygotowuje lapbook (zwoj z osią czasu) na temat dziejów piśmiennictwa</li> </ul>



**LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY ÓSMEJ**

<p><b>Antoine de Saint-Exupéry</b> <b>„Mały Książe”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść lektury</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* opowiada o spotkaniu bohatera z pilotem (narratorem); ocenia zachowanie dorosłego</li> <li>* przedstawia okoliczności pojawienia się róży na planecie</li> <li>* tworzy rodzinę wyrazu: przyjaźń</li> <li>* rozpoznaje na plakatach elementy związane z utworem i omawia ich rolę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść dedykacji; wskazuje nadawcę, adresata</li> <li>* porównuje świat dorosłych i dzieci; odwołuje się do przykładów z tekstu</li> <li>* omawia zachowanie róży na różnych etapach i przedstawia wnioski</li> <li>* opowiada o spotkaniu lisa z chłopcem i efektach wspólnych rozmów</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* bierze udział w przygotowanej grupowej inscenizacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia planety odwiedzone przez Małego Księcia i charakteryzuje spotykanych tam bohaterów</li> <li>* pisze list do siebie jako osoby starszej o dwadzieścia lat i porównuje wartości ważne kiedyś i dzisiaj</li> <li>* określa rolę lisa w rozumieniu uczuć miłości i przyjaźni</li> <li>* pisze reklamę utworu, opowiadanie inspirowane lekturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia znaczenie sentencji znanych z utworu</li> <li>* wskazuje różnicę między baśnią a powiastką filozoficzną w odniesieniu do przeczytanego utworu, podając argumenty</li> <li>* przedstawia symboliczne znaczenie poszczególnych elementów świata przedstawionego</li> <li>* wypowiada się na temat tego, dla kogo jest przeznaczona ta książka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości autora lektury i genezy książki</li> <li>* porównuje film z tekstem literackim</li> <li>* przygotowuje lapbook dotyczący lektury</li> <li>* pisze rozprawkę na temat: „Czy jesteś jeszcze dzieckiem, czy bliższy jest Ci świat dorosłych?”</li> </ul>
<p><b>Adam Mickiewicz</b> <b>„Pan Tadeusz”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat książki</li> <li>* wykonuje poster z wyjaśnieniem pojęć z lektury wraz z istotnymi informacjami na temat ich pochodzenia, znaczenia, roli itp.</li> <li>* opowiada treść wybranej księgi</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* recytuje wybrany fragment utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pobytu Mickiewicza na emigracji</li> <li>* uzupełnia oś czasu dotyczącą Mickiewicza</li> <li>* układa chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>* opowiada historię Jacka Soplicy</li> <li>* omawia treść sporu</li> <li>* w dowolnym fragmencie wskazuje środki poetyckie i omawia budowę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe eposu i wyjaśnia termin: epopeja narodowa, odwołując się do konkretnych wydarzeń, cytatów z lektury</li> <li>* wykonuje drzewo genealogiczne rodu Sopliców i Horeszków; omawia stopień pokrewieństwa</li> <li>* układa plan dziejów księdza Robaka</li> <li>* charakteryzuje postać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść „Epiлогу”</li> <li>* uzupełnia mapę Soplicowa i okolic</li> <li>* pisze rozprawkę na temat rehabilitacji Jacka Soplicy</li> <li>* wchodzi w rolę wybranej postaci i z tej perspektywy przedstawia innego bohatera</li> <li>* analizuje opis koncertu Jankiela pod kątem nawiązań do wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza oraz okoliczności powstania „Pana Tadeusza”</li> <li>* wypowiada się na temat filmowej wersji epopei i pisze recenzję</li> <li>* tworzy komiks na podstawie wybranej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie tytułu</li> <li>* omawia treść „Inwokacji”</li> <li>* opisuje dwór w Soplicowie, jego wystrój, otoczenie</li> <li>* wykonuje ilustrację do wybranego fragmentu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie twórcze, którego akcja rozgrywa się w czasach współczesnych bądź opisanych w utworze</li> <li>* opracowuje krzyżówkę sprawdzającą znajomość treści utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jako bohatera dynamicznego</li> <li>* tworzy galerię pozostałych bohaterów epopei</li> <li>* redaguje dłuższą charakterystykę wybranej postaci</li> <li>* wypowiada się na temat wychowania dzieci i młodzieży, ubioru, sposobu spędzania czasu, zwyczajów, tradycji, potraw, patriotyzmu, zalet i wad Polaków</li> <li>* opisuje wybrane zwyczaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>historycznych</li> <li>* redaguje opis i interpretuje obraz przedstawiający koncert Jankiela</li> <li>* opisuje sposób bycia, cechy poszczególnych warstw społecznych przedstawionych w utworze</li> </ul>	księgi
<b>Henryk Sienkiewicz „Quo vadis”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść lektury</li> <li>* przedstawia swoje wrażenia</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia elementy historyczne i fikcyjne</li> <li>* tworzy rodzinę wyrazów: chrześcijaństwo, pogaństwo, miłość</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej</li> <li>* określa rodzaj narracji</li> <li>* zachęca kolegów do zwiedzania Rzymu, używając dwóch argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia dosłowne i przenośne znaczenie tytułu</li> <li>* wskazuje wątek główny i poboczny</li> <li>* dzieli bohaterów na pogan i chrześcijan, postaci historyczne i fikcyjne</li> <li>* przedstawia historię miłości Ligii i Wini-cjusza</li> <li>* wymienia związki frazeologiczne ze słowem: miłość i układa z nimi zdania, odnosząc się do treści utworu</li> <li>* wyjaśnia związki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia pochodzenie społeczne, warunki, styl życia, wartości, zasady wyznawane przez ludzi reprezentujących dwa światy</li> <li>* przedstawia wpływ uczucia na obie postaci</li> <li>* ocenia zachowanie Nerona i wypowiada się na temat weny twórczej artysty</li> <li>* omawia symboliczne znaczenie poszczególnych grafik związanych z powieścią</li> <li>* redaguje charakterystykę wybranego boha-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy profile internetowe bohaterów powieści</li> <li>* przygotowuje streszczenie legendy o założeniu Rzymu</li> <li>* opisuje wieczne miasto przed pożarem i po nim</li> <li>* omawia strukturę społeczną Rzymu</li> <li>* wyjaśnia zwrot: arbiter elegantiarum i w tym kontekście opisuje Petroniusza</li> <li>* redaguje opowiadanie twórcze przedstawiające dalsze losy Ligii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Henryka Sienkiewicza; źródeł inspiracji, genezy utworu oraz przyznanej mu Nagrody Nobla</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną składającą się ze zdjęć miejsc akcji przedstawionych w powieści</li> </ul>

		grafik z powieścią * pisze opowiadanie o pobycie w starożytnym Rzymie	tera * przygotowuje folder reklamowy poświęcony wycieczce do Rzymu	i Winicjusza	
<b>Juliusz Słowacki</b> <b>„Balladyna”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje bohaterów realistycznych i prawdopodobnych</li> <li>* rozpoznaje cechy dramatu</li> <li>* gromadzi słownictwo charakteryzujące siostry</li> <li>* wypowiada się na temat okoliczności i motywu zbrodni</li> <li>* rozpoznaje na afiszach teatralnych elementy związane z tekstem i omawia ich rolę w utworze</li> <li>* wypowiada się na temat adaptacji teatralnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje Gniezno jako miejsce wydarzeń historycznych i omawia znaczenie miasta w dramacie</li> <li>* określa rolę postaci fantastycznych</li> <li>* układa chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>* analizuje fragmenty utworu (wydarzenia), będące spełnieniem przepowiedni Goplany</li> <li>* wyjaśnia związek: piętno kainowe i wskazuje źródło jego pochodzenia</li> <li>* wyjaśnia w kontekście lektury stwierdzenie: „Nie masz zbrodni bez kary”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy świadczące o niezwykłości opisywanego świata</li> <li>* wypowiada się na temat tragizmu i komizmu w utworze</li> <li>* pisze charakterystykę porównawczą Aliny i Balladyny</li> <li>* przedstawia drogę Balladyny do władzy i zapisuje wnioski</li> <li>* w formie rozprawki pisze, która rola aktorska (Aliny czy Balladyny) byłaby ciekawsza do zagrania</li> <li>* przygotowuje pytania do quizu powtórkowego z lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia opis postaci w formie mapy mentalnej</li> <li>* wypowiada się na temat stereotypu starszej i młodszej siostry</li> <li>* redaguje opis sytuacji dotyczący wydarzeń, które rozegrały się w lesie lub podczas rażenia Balladyny piorunem; albo opis przeżyć Balladyny</li> <li>* pisze reportaż na jeden z tematów dotyczących lektury (propozycje w scenariuszach GWO)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego; źródeł inspiracji, genezy utworu, a także Gniezna i jeziora Gopło</li> <li>* wskazuje analogię z balladą Adama Mickiewicza „Lilije” lub „Świtezianka”</li> </ul>
<b>Melchior Wańkowicz</b> <b>„Ziele na kraterze”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść tekstu</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia cechy gatunkowe autobiografii</li> <li>* opowiada historię rodziny i dorastania córek pisarza</li> <li>* przedstawia wydarzenia historyczne, w których uczestniczyli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o atmosferze, relacjach panujących w domu i roli wspólnego spędzania czasu z rodziną</li> <li>* wypowiada się na temat zachowania europejskiej młodzieży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat antywartości przeciwstawianych przez bohaterkę wolnemu światu</li> <li>* podaje cechy gatunkowe literackiego reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat genezy utworu</li> <li>* pisze reklamę lub recenzję książki</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat historii swojej rodziny w kontekście II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>członkowie rodziny</li> <li>* wyjaśnia tytuł książki</li> <li>* pisze dedykację dla osoby, której chce podarować omawiany utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przed II wojną światową</li> <li>* wymienia wydarzenia, które wpłynęły na życie rodziny Wańkowiczów</li> <li>* tworzy prezentację przedstawiającą galerię postaci z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy lapbook związany z utworem</li> </ul>	
<p><b>Melchior Wańkowicz</b>  <b>„Tędy i owędy”</b>  <b>(„Nasza kamienica”,</b>  <b>„Facecje... gorzkawe”)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wybranych reportaży</li> <li>* określa czas, miejsce zdarzeń, wymienia bohaterów i rodzaj narracji</li> <li>* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni czasopism</li> <li>* podaje propozycję tematów artykułów</li> <li>* omawia znaczenie słów: archaizm, neologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>* wymienia gatunki publicystyczne</li> <li>* omawia cechy gatunkowe reportażu</li> <li>* w grupie przygotowuje artykuł do gazety poświęcony twórczości Wańkowicza</li> <li>* wypowiada się na temat żartowania sobie z kogoś i granicy, której nie należy przekraczać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje tekst wywiadu z czytelnikami utworu M. Wańkowicza</li> <li>* pisze sprawozdanie z wyjścia autora z miejscowymi dziećmi do cyrku</li> <li>* wymyśla „Melchiorowe Słowo Roku”</li> <li>* podaje definicję słowa: facecje</li> <li>* wchodzi w rolę i odczytuje przygotowane teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady reportaży prasowych lub telewizyjnych</li> <li>* podaje różnicę między zachowaniem oraz poglądami ludzi współczesnych a tymi, które są prezentowane w utworze Wańkowicza</li> <li>* pisze recenzję książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat reportaży Melchiora Wańkowicza</li> <li>* nagrywa filmik z anegdotami, żartami inspirowanymi przeczytanym tekstem</li> </ul>
<p><b>Barbara Kosmowska</b>  <b>„Pozłacana rybka”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia cechy pamiętnika i wyszukuje jego fragmenty w tekście</li> <li>* wypowiada się na temat zainteresowań Alicji</li> <li>* omawia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia stosunek bohaterki do miejsc akcji</li> <li>* opowiada o relacjach i stosunkach głównej bohaterki z pozostałymi postaciami, podając odpowiednie cytaty z tekstu</li> <li>* określa rodzaj narracji</li> <li>* omawia treść „listów do samej siebie”</li> <li>* rozpoznaje elementy graficzne odnoszące się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu</li> <li>* omawia problemy poruszone w tekście i sposób ich rozwiązania, podaje własne propozycje</li> <li>* w dowolnej formie dziennikarskiej przygotowuje informacje na temat placówki oferującej pomoc w podobnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje osoby i instytucje, do których można się zwrócić w opisanych sytuacjach</li> <li>* wypowiada się na temat stosunku do innych osób, przeżywających problemy, oraz na temat zaangażowania się w konflikt</li> <li>* ocenia wpływ problemów na zachowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze reklamę lub recenzję utworu</li> <li>* porównuje powieść z filmem</li> <li>* wymienia inne utwory poruszające tę tematykę</li> </ul>

	<p>złotej rybki w przebiegu choroby brata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje trzy życzenia, które wypowiedziałby do złotej rybki</li> </ul>	<p>do treści książki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* układa ramowy plan wydarzeń</li> <li>* przypomina treść „Baśni o rybaku i złotej rybce”</li> </ul>	<p>sytuacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje Alicję jako bohaterkę dynamiczną</li> <li>* podaje przykłady innych bohaterów literackich przechodzących przemianę</li> </ul>	<p>dziewczyny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje wnioski</li> </ul>	
<p><b>Ewa Nowak</b> <b>„Yellow bahama w prążki”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść utworu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* podaje cechy gatunkowe powieści</li> <li>* w grupie przygotowuje plakat stereotypowego nastolatka</li> <li>* wypisuje skojarzenia ze słowem: przyjaźń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje plakat – charakterystykę samego siebie</li> <li>* wypowiada się na temat relacji, problemów współczesnej młodzieży</li> <li>* omawia relacje panujące między bohaterami utworu i opisuje ich specyfikę</li> <li>* wypowiada się na temat szczęścia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* omawia problematykę powieści</li> <li>* redaguje list do dowolnego adresata, poruszający problem nurtujący współczesnych nastolatków</li> <li>* opisuje okoliczności i towarzyszące im stany psychiczne bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat stereotypów dzisiejszej młodzieży</li> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>* opracowuje krzyżówkę z treści lektury</li> <li>* przygotowuje lapbook dotyczący utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję utworu</li> <li>* wymienia tytuły innych powieści poruszających podobną tematykę</li> </ul>